



**CREANDO  
PARQUES  
MUSICALES**

**PROPUESTA PROYECTO 2019**

## Prólogo de "Brida"

“ La tradición dice que cada persona en su existencia puede tener dos actitudes: Construir o Plantar. Los constructores pueden demorar años en sus tareas, pero un día terminan aquello que estaban haciendo. Entonces se paran y quedan limitados por sus propias paredes. La vida pierde el sentido cuando la construcción acaba. Pero existen los que plantan. Éstos a veces sufren con las tempestades, las estaciones, y raramente descansan. Pero, al contrario que un edificio, el jardín jamás para de crecer. Y, al mismo tiempo que exige la atención del jardinero, también permite que, para él, la vida sea una gran aventura. Los jardineros se reconocerán entre sí, porque saben que en la historia de cada planta está el crecimiento de toda la Tierra. ”

— Paulo Coelho —



# ¿Por qué creamos Mongó?

## Creemos que la sociedad necesita un cambio

*La naturaleza da señales de agotamiento sobre nuestro nivel de consumo. Así como los conflictos humanos y enfermedades psicosociales nos fuerzan a repensar nuestra comunicación y forma de vivir. Por eso, para **Mongó**, la naturaleza, el arte y la educación son uno de los caminos que generan este cambio. Cualquier lugar puede ser un espacio de aprendizaje, el aula, el patio, el barrio, la naturaleza...*

Nos apoyamos en un proceso de trabajo cooperativo y colaborativo, donde se facilita el encuentro entre generaciones en torno a aprender.

Fomentamos la importancia de planificar y construir participativa y colectivamente. De esta manera es tomada en cuenta la palabra de los niños y adultos, siendo todos los creadores del propio espacio de aprendizaje. Creemos en una educación enfocada en la exploración, la curiosidad, el asombro y aprender haciendo. Un aprendizaje que se construye permanentemente y que fomenta la conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones.

Todo esto, lo facilitamos con **la creación de Parques Musicales** en los patios de las escuelas, donde los niños y maestros puedan salir de los límites del aula, con la intención de compartir un espacio interdisciplinario, creativo, lúdico, y también musical.



# ¿CUÁL ES LA CARA DE MONGÓ?

La verdad es que "Mongó" es este pajarito



pero somos nosotros <sup>3</sup> quienes le damos vida



Somos soñadores y creadores de Parques Musicales. Somos **Pato**, músico y educadora de Argentina, **Jaime**, diseñador de España y **Vini**, ingeniero de Brasil, amantes de la música, la educación y la diversidad cultural.



# ¿QUÉ ES UN PARQUE MUSICAL?



*Los Parques Musicales están diseñados bajo los conceptos de permacultura, observando la naturaleza y las necesidades de cada lugar.*

Son aulas al aire libre donde se pueden integrar todas las áreas educativas y contienen:

- 1. Muchos instrumentos musicales! Hechos por materiales descartables, fomentando así la conciencia sobre el reuso y el reciclaje.*
- 2. Un huerto con vegetales, flores y plantas medicinales, valorizando así, los recursos y la cultura local.*
- 3. Un espacio amplio, para muchos juegos, rondas, presentaciones y mucho aprendizaje.*

Más que un “playground”, **el Parque Musical es todo el proceso dinámico de creación**, donde todo es ajustable y hecho en colectivo. Más que un proceso divertido y rico para los niños, es más bien un tiempo espacio de múltiples aprendizajes para toda la comunidad escolar, donde se trabaja en torno a múltiples objetivos educativos: cognitivos, emocionales, intrapersonales, éticos e interpersonales. Se dialoga con saberes de diversos campos. Se coopera y colabora interactuando docentes y chicos, chicos de todas las edades, padres y escuela, escuela y comunidad.

### **El Parque Musical tiene la capacidad de:**

- Despertar las ganas de aprender juntos en niños y adultos.
- Facilitar un proceso sutil y divertido de transformación colectiva.
- Promover la integración entre profesores.
- Dar soporte a nuevos métodos y lenguajes en la enseñanza.

### **Beneficios para la entidad escolar:**

- Favorecer y mejorar la comunicación con las familias.
- Mejorar la integración de la escuela con la comunidad.
- Mejorar la integración entre los cursos.
- Incentivar la interdisciplinariedad educativa frente a otros proyectos.

## **Requisitos para tener un parque**

### *Lo más importante de todo es...*

*Los Parques Musicales están diseñados bajo los conceptos de permacultura, observando la naturaleza y las necesidades de cada lugar.*

Crear en la educación al aire libre, que integra música y otras artes con disciplinas escolares y la naturaleza son los pilares para co-crear un Parque Musical.

### **Lo primero y más importante, LOS NIÑOS**

Son un elemento primordial del parque, ellos son el motor que moverá el proyecto con su ingenio y creatividad. **El Parque Musical es adecuado para todas las edades.** Si hay diversidad de edades, el grupo se separará en subgrupos para conseguir los objetivos planificados.





## Tiempo

El proceso de **creación del Parque Musical** está dividido en **2 fases**:

**1- Planificación:** Trabajando en equipo (Mongó y los tutores del proyecto), de manera presencial o no presencial (virtual), desarrollan toda la planificación del proyecto. *Por ejemplo:*

- Objetivos educativos.
- Planificación de talleres para los niños y docentes.
- Tamaño de los grupos.
- Grilla de Horarios e implicados.

*\* 1 mes aproximadamente*

**2- Ejecución:** Durante el período lectivo se realiza la construcción del parque musical. El equipo de Mongó junto a la comunidad harán posible este nuevo espacio educativo.

*\*2 meses aproximadamente*

*\*Los tiempos pueden variar de acuerdo con el tamaño y complejidad del diseño.*

## Espacio

El Parque Musical se adapta a las necesidades y posibilidades del lugar. A partir de 10m<sup>2</sup> es posible crear un Parque Musical.

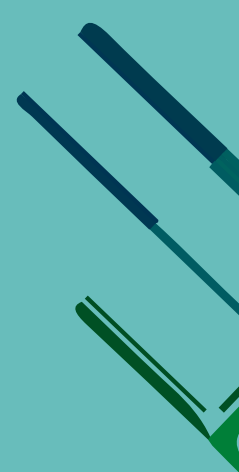
## Materiales

El acceso a tierra (barro), arena, roca, agua, madera, herramientas de construcción y jardinería y basura (botellas, cubos - baldes, latas, todo aquello que pueda ser convertido en un súper instrumento) benefician la creación del Parque Musical.





## METODOLOGÍA Y SUS PROCESOS

- Se **trabaja por el método de proyectos** tanto en la planificación, diseño y creación del parque.
  - Se **planificará colectivamente generando grupos de trabajo dinámicos** en función de las metas, objetivos y etapas del proyecto.
- 

## COSTO DEL PARQUE MUSICAL

La inversión para el Parque Musical es adaptable para cada contexto y varía de acuerdo con la localización del proyecto anfitrión, la disponibilidad de herramientas y materia natural en el lugar.

# RECURSOS

## HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS

- **Creación por curso:** cada grupo deberá crear un aspecto del parque musical. Por ejemplo una huerta, instrumentos, crear un sistema de riego, recolección de agua de lluvia, elementos decorativos, espacios de sombra creadas por plantas o por objetos, etc.

- **Crear encuentros con diferentes grados de distintas edades** generando así puentes de acompañamiento en el aprendizaje desde los más grandes hacia los más chicos. *Ejemplo, los niños de 3er grado apoyan el proceso de enseñar a leer y escribir de 1er grado, ofreciendo juegos donde los niños puedan crear las letras con elementos de la naturaleza, o creando ellos mismos letras para sus compañeros más pequeños con elementos reciclados, o usando la música para enseñar las vocales o las sílabas.*

- **Crear campañas de recolección de residuo y material para el parque.**

Se invitará a la comunidad educativa a realizar pequeños cambios de hábitos en pos de la conciencia por el cuidado del planeta y de su propio entorno.

- **Actividades lúdicas para los maestros y para los niños.**

Encuentros especiales con las familias en la construcción del parque.

- **Rondas de Palabra:** Armar talleres para generar la expresión de sentimientos, deseos, problemáticas tanto personal y escolar fomentando la escucha hacia uno mismo.

- **Actividades para fomentar la creatividad e integración de las áreas**

**educativas.** Por ejemplo, ¿cómo integrar la música a la enseñanza de matemáticas?, ¿cómo enseñar a escribir y leer utilizando herramientas plásticas y lúdicas? ¿cómo aplicar la biología a una exploración práctica? ¿el estudio del clima y geografía en la construcción del parque?





# EXPERIENCIAS PREVIAS

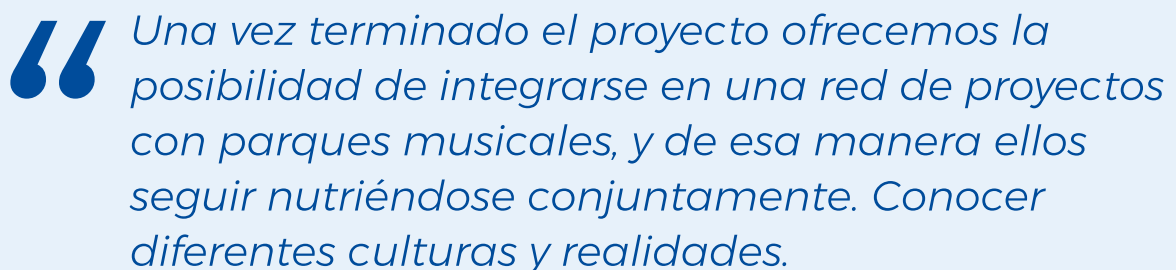
## ASIA Y ÁFRICA



*Hemos ofrecido talleres artísticos, educativos y de construcción en diferentes lugares del mundo, como Tailandia, Malasia, Indonesia y Tanzania.*

Y **hemos construido nuestro primer Parque Musical en Tanzania**, Moshi junto la **ONG Caring África**, donde tuvimos una gran experiencia, habiendo generado un fuerte vínculo con los niños y docentes de allí.

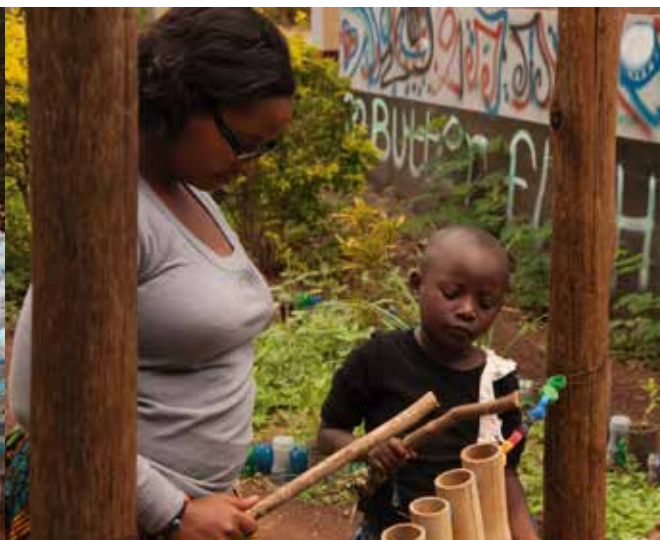
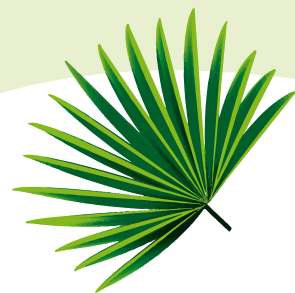
Se ofrecieron talleres a los docentes, y personal del lugar sobre la **creación de compost, recolección y separación de la basura y cómo enseñar a través del arte, la creatividad, el juego y la naturaleza**. Y entre todos, padres, alumnos y docentes construimos el parque. Consideramos muy valiosa la experiencia en este lugar ya que los niños solo pasaban las horas de escuela en una única aula, todo el tiempo sentados en bancos y con muy pocos recursos educativos. De esta manera, ampliamos el repertorio de acción, de enseñanza y aprendizaje y de pertenencia del lugar, ya que hoy tienen un lugarcito que cuidar y nutrir todos juntos.



*“ Una vez terminado el proyecto ofrecemos la posibilidad de integrarse en una red de proyectos con parques musicales, y de esa manera ellos seguir nutriéndose conjuntamente. Conocer diferentes culturas y realidades.*



# ALGUNAS IMAGENES DEL PARQUE EN TANZANIA



## COLABORA CON NOSOTROS

Muchas gracias por leer la Guía Mongó para construir Parques Musicales.

Para pedir más información, envía un e-mail para [funmongo@gmail.com](mailto:funmongo@gmail.com), con el nombre de tu organización y contacto.



Entra en nuestra página web.

[www.parquemusical.com](http://www.parquemusical.com)

O contáctanos a través de redes sociales o Whatsapp.

 Mongogroup

 mongoxelmundo

**Pato (Argentina)**

**Jaime (España)**

 +54 299 508 1506

 +34 625 753 295

Atentamente,

**Pato, Vini y Jaime**